

國立臺北大學教學創新計畫成果報告

日期： 年 月 日

壹、基本資料

一、申請教師資料

教師姓名	林士鉉	系所單位	歷史學系	職稱	副教授
聯絡電話	0987766017	E-mail	shsl@mail.ntpu.edu.tw		

二、共同參與教師資料(無則免填)

教師姓名		系所單位		職稱	
聯絡電話		E-mail			
教師姓名		系所單位		職稱	
聯絡電話		E-mail			

(表格不敷使用請自行增列)

三、計畫基本資料

(一)教學創新事由

創新類別 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 社會責任在地實踐(USR) <input checked="" type="checkbox"/> 跨領域教學 <input checked="" type="checkbox"/> 統整課程(Capstone courses) <input type="checkbox"/> 課程深碗化 <input type="checkbox"/> 其他(請說明)，_____
創新策略 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 翻轉教室，例如：製作磨課師課程等。 <input checked="" type="checkbox"/> 教材教具研發，例如：製作數位教材等。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方法創新，例如：問題導向學習(PBL)等。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量，例如：採實作評量等。 <input type="checkbox"/> 其他(請說明)，_____

(二)課程資料

課程名稱	史學方法	課程代碼	U3098
合授課程	<input type="checkbox"/> 是 <input checked="" type="checkbox"/> 否	學分數	2
課程屬性	<input type="checkbox"/> 研究所 <input checked="" type="checkbox"/> 大學部(含進修部)		
	<input checked="" type="checkbox"/> 必修 <input type="checkbox"/> 選修		
	已於課程查詢系統輸入完整之課程大綱? <input checked="" type="checkbox"/> 是 <input type="checkbox"/> 否		

貳、計畫成果概述

一、計畫成果摘要

此次「史學方法」課程創新學計畫的主要內容，以延續 106-2 學期三鶯地區陶藝師紀錄片拍攝活動之後續作業，並且完成紀錄片為目標；另一方面，亦作為 107-2 學期「淡水河流域藝文人物誌紀錄片製作」課程之前製、預備作業。

三鶯地區陶藝師紀錄片拍攝活動

本課程所拍攝之紀錄片，以本校校友（已進行三次拍攝）及以三峽、鶯歌地區為核心的北台灣藝文人士，為主要對象。後者已進行過一次淡水河流域藝文人物誌紀錄片，且於本學期搭配其他課程，為該次作品舉行隆重之首映會。目前正就 106-2 學期所進行的三鶯地區陶藝師主題之拍攝初步成果進行後續作業，冀以完善本次紀錄片。

創新教學策略

以本校校友及北台灣藝文人物誌之拍攝計畫，將紀錄片製作過程及成果，納入課程評量範圍（多元、實作評量）。是故，將學習場域置換於拍攝、採訪現場（翻轉教室）；突破以文字書寫歷史的傳統疆域，透過影像書寫的實際操作，提供學生專業實習與跨界合作的場域，以期深化並多元化其史學訓練，並培養未來從事相關研究、影視多媒體製作等能力。課程中，邀請專業團隊以講演、座談及專題的方式協同教學（磨課師課程），提供紀錄片製作之操作綱要、以數位教材提供學生參考利用，尤其使用之前的校史拍攝作品，進行觀摩教學（新式教材教具研發）；由學生自動組成紀錄片拍攝團隊，在專業人士的協助下，以如何製作好一部地方藝文特色的紀錄片為目標，學習影片拍攝、實際完成本次有關三鶯地區陶藝師主題之紀錄片作品（教法創新、問題導向學習）。

總之，三鶯地區陶藝師紀錄片活動，結合理論與實作，以跨學期的歷程，讓製作拍攝紀錄

片的同學，在該學期結束後，仍以團隊力量，結合業師的教導，共同以完善作品為目標；並且搭配相關學分，落實上述創新策略。

二、執行方式與教學創新策略

※請簡述現有教學問題、計畫執行方式、教學創新策略等。

※請簡述現有教學問題、已計畫執行方式、教學創新策略等。

此次紀錄片拍攝與製作課程計畫，已執行的教學創新策略如下：

1. 初步完成影片：由彭啟原導演及葉治君攝影師兩位業師指導，初步完成七位陶藝師專訪、製作七部紀錄片。
2. 學習完善影片流程：包括有關音樂、字幕、旁白、補充歷史照片及補拍影像之運用等等技術層面，乃至美學、風格定型等層次之提升，亦有待於後續剪輯過程中，尚需創意發想，小組成員和業師共同合作。
3. 地方歷史文化與產業的再現與思考：同學在分組分工進行多次訪談以及拍攝，蒐集大量的文字、影像、口述資料之後，即進入以影像再現的階段，思考影像作品如何表達先前蒐集的大量資料、訊息，包括如何展現現實生活環境中的歷史文化、文化產業的關懷，是參與者的挑戰與收益。
4. 小組分梯次進行機上剪輯作業：小組成員和業師共同討論，相約合宜的時間進行機上指導，並在有限的機組設備條件下，分梯次進行。

三、計畫產出成果與效益

※請簡述計畫產出成果，例如：研發創新教材、教學方法或教學影片，以及對提升教學品質與學生學習成效之效益（例如修課學生系所及年級分佈、學習態度、程度差異，以及教學創新課程執行後之學習成效、學生達成之校核心能力及素養）。

1. 本計畫產出的具體成果，主要是七部七位三鶯地區陶藝師專訪影片（均有 20 分鐘、3 分鐘二種版本）。
2. 各小組亦提供拍攝過程中的各種紀實記錄資料，包括專訪之逐字稿、側拍及照像影像等等，亦即提供給日後再影像再製的素材。例如，本校應外系即曾提出將本系所製影片之旁白、字幕，再予以英譯、英語配音的合作可能性。另外，後續可舉辦播放首映會、舉辦受訪人的陶藝展、擴充拍攝名單等等事宜，對於教學及社會實踐等目標，均可延伸。
3. 關於學習成效，由於紀錄片製作的事項、工作環節甚多，在分工成果及整合人力、物力的學習方面，學生當有強烈的刺激及成長。各組學生的進度、合作模式不一，從各組完成的時間、各片的品質亦可看出差距。整體而言，還能發揮團隊精神。惟後製的

剪輯及配音、上字幕等工程，並非人多就好辦事，還是需有同學專責，也有延遲甚久的狀況。

四、結語與建議

※請簡述教學創新對教師自身的成長、課程未來改進方向，以及對學校給予的經費運用、教學資源等建議。

拍攝紀錄片是本系在全國各校歷史學系，甚至是其他院系中較為領先在前的特色課程，也可謂是未來的教學趨勢之一，是故據聞連本校臨近之中學亦有類似的影視製作教學。因此，本系累積這方面的教學經歷，且使這些紀錄片成果，也有在校史紀錄、社會連結等方面均有播映的機會，應是值得持續努力的。

本系亦不斷改進拍攝紀錄片如何與課程更合理、有效的結合。過去幾次和史學方法課程結合，在教學目標與實踐上並無違合，但在實際執行過程中，亦發現參與拍攝的人數及組別稍多、而影視教學、設備及完成的時間明顯不足的情況，這些問題都已持續在改進中。

附錄一：經費實際運用情形

單位：新臺幣/元

經費項目	單價	數量	總價	支出內容說明
課程指導費	1,600	5	25000	各小組和業師約時間，進行影片後製
總計				25000 (元)

附錄二：課程大綱（無則免附）

本課程是介紹基本寫作技巧、研究方法及最近的史學思想。選修學生將以分組方式在期末繳交一個主題紀錄片，並完成與專題報告有關之各種作業，包括將上學期的小論文進行修訂，並以後現代史學的角度重新處理。本課程亦會指定閱讀與最近的史學理論之讀物。

附錄三：活動記錄（如會議紀錄、活動紀錄、活動照片、課程學習單、學生作業、學生作品等課程成果）

一、陶藝師陳木泉、蘇正立、賴唐鴨小組影片拍攝現場



陳木泉(右五)



賴唐鴨（右一）



蘇正立（後左三）



蘇正立工作室

二、10月19日 陶藝師蘇正立小組影片後製實作

（地點：本校人文大樓8樓歷史學系系辦公室，14:00-17:00）



三、紀錄片成果



賴唐鴨先生



陳木泉先生



阿萬師

附錄四：其他相關資料(如數位教材網址、問卷施測結果等)

影片主題人物（共七名、七支紀錄片）及各小組成員清單

組別	受訪陶藝家	陶藝家簡介	拍攝組員
1	賴唐鴉	賴唐鴉(1962-)主要從事書法與陶藝的創作，曾於1994年、1995年分別獲得金陶獎入選及銅獎，自1993年起舉辦過多場個展和聯展。其致力推廣“生活藝術化”之理念。為此，於2000年先利用自己住處成立“白雞山家庭美術館”；至2006年，將社區周遭居民與藝術工作者結合成立“臺灣藝術生活化教育學會”持續這項工作。	吳思燁 范洛菱 林怡奴 謝靜 霍泳思
2	曾財萬	曾財萬(1931-)，又稱阿萬師，是鶯歌地區僅存幾位仍保有舊時手拉坯技術大師，從十三歲開始接觸陶藝，迄今超過六十年之久，練就了傳統製陶的手藝。阿萬師除了手拉坯梨皮壺頗負盛名，對鶯歌早期製陶文化、蛇窯利用都有深刻觀察，阿萬師有四名子女都克紹箕裘投入陶藝創作，繼續在鶯歌發揚傳統製陶藝術。	黃秋怡 李俊文 謝培基 李少輝 劉敬 許怡芬 朱芳怡 胡語欣 李忠訓
3	蘇正立	蘇正立(1968-)，生於鶯歌，家族四代傳承陶藝。堅持手作傳統，並且能持續為作品注入新價值，是鶯歌少數堅持原創，作品揚名國際的陶瓷師傅。一九九五年成立「立晶窯」，改良父輩製陶技法，使用陶、瓷混土當作胚體材料，並開發新釉料，兼作創作陶與民生用陶，作品散見於日本、韓國、阿根廷美術館，現為中華民國陶藝協會榮譽理事長，為保存鶯歌的冶陶文化持續努力。	游佩宣 黃楷鈞 張家璇 羅珮瑄 趙于華 黃宣綺 方家穎
4	王惠民	王惠民，生於鶯歌陶瓷之鄉，四歲時父親過世，隨著母親搶窯維生。曾就讀海洋大輪機系，隨船實習，到過世界各地。回台後曾經擔任汽車技師、經商。然而經商失敗，只好回鄉繼承陶業。一開始製陶以仿古為主，擅長手拉胚，後來更自創陶板畫，引起藝術界不小的騷動。其創作靈感源自於中國古典詩詞，以及對台灣的鄉土情懷	洪以柔 陳薪雅 劉思惟 曹若雯 洪梓寧
5	吳明儀	吳明儀(1968-)生於新北市鶯歌鎮的制陶世家，祖先	林呈勳

		來亦南宋時期福建泉州的磁灶鎮，吳明儀已是第 24 代]。高中以前僅幫忙練土、彩繪，直到畢業之後才開始學習陶藝。畢業於電子科，當時僅利用工作空檔玩陶、研究彩釉。兩岸開放後，父親的陶藝公司(達光陶瓷，成立於 1974)由於未轉型而趨於沒落，吳明儀決定回家承接事業。自 1991 年成立個人工作室到 2000 年間，吳明儀嘗試各種銅紅、銅綠、鈞釉與藍釉等成份比例及施作組合。除了釉藥創作，他也積極投入生活陶產品的設計及研發。近年在苗栗明德水庫南岸購地建屋，創設陶藝源地工作室，實現柴窯燒陶的理想。除創作之外，吳明儀更以攝影記錄工作室一帶的自然生態變遷，以保護臺灣原生自然生態環境為宗旨。	林欣磊 吳志浩 曾鈺紘 楊向擎 洪琨典 王璽涵
6	陳木泉	靖翁，本名陳木泉（1948-），來自鶯歌，出生於臺灣南投埔里鄉下，早期作品以原住民的生活片段與其作品結合形成其獨特的陶藝風格，非常受到國際人士的讚譽，近年轉向研究傳統的陶瓷釉藥，三十多年來專注創作天目茶碗，他認為天目釉藥在宋朝時期哲學思想影響下，呈現內斂沉靜的氛圍。	廖珮姍 胡淑萍 蘇培華 張珞 孟芷儀 陳莉文 吳翊慈
7	郭明慶	1951 生於嘉義縣大林鎮。1969 於正氣出版社、宏甲出版社擔任連環漫畫之繪圖製作，約出版 50 冊。 1978 開始從事仿古陶瓷、青花瓷、青瓷、天目釉之燒制。 http://www.mingching-ceramics.com.tw/about.html	沈紘萱 丘祐璋 邵詠程 陳思璋 李沐璉 李睿涵