

國立臺北大學教學創新計畫成果報告

壹、基本資料

執行年度	110		
教師姓名	劉素芬		
課程名稱	藝術輔療與高齡社會服務	開課學期	110-1
創新類別	<input checked="" type="checkbox"/> 社會責任在地實踐(USR) <input type="checkbox"/> 跨領域教學 <input type="checkbox"/> 統整課程(Capstone courses) <input type="checkbox"/> 課程深碗化 <input type="checkbox"/> 其他(請說明),		
創新策略 (可複選)	<input checked="" type="checkbox"/> 翻轉教室,例如:製作磨課師課程等。 <input type="checkbox"/> 教材教具研發,例如:製作數位教材等。 <input checked="" type="checkbox"/> 教學方法創新,例如:問題導向學習(PBL)等。 <input checked="" type="checkbox"/> 多元評量,例如:採實作評量等。 <input type="checkbox"/> 其他(請說明),		

貳、計畫成果概述

一、計畫成果摘要

(一) 教學理念：課程與教學設計思維的創新。

例如：課程設計理念從教師為中心的教學轉為學生為中心的教學或素養導向教學。

隨著高齡社會的來臨，高齡相關的照顧服務與產業日益蓬勃發展，其中多元藝術輔助療法即是近年廣受高齡族群歡迎的活動之一。藝術輔療乃是運用藝術為媒介進行個別或團體活動，以提升老年人的身心靈福祉，愈來愈多的研究也支持其成效。本門課由社工系與通識中心師資共同授課：社工系負責高齡社會工作課程，通識中心主責藝術治療課程。透過跨域師資共授和交流，教導學生運用藝術輔療於高齡社會工作實務之知識與技能。

(二) 教學目標

本門課程結束後，預計學生學習到下列的知能：

1. 瞭解藝術輔療於高齡社會工作實務的發展和理論基礎
2. 對於高齡族群具備基礎的認識與敏感度
3. 學習如何操作藝術輔療於高齡人口群中，並且具備實務操作的基本能力

(二) 教學內容：教學內容在該領域或跨領域的創新。

例如：教學內容的獨特性或跨領域協作。

※請簡述現有教學問題、計畫執行方式、教學創新策略等。

在計畫執行方面，採理論與實務雙軌並行的多元化課程方式，包括授課、實務演講、團體討論、撰寫團體執行方案計畫書、社區實作、期末成果發表與反思等。

回應高教之社會責任在地實踐理念，本計畫為翻轉上述傳統的教學模式，由二位不同專業

的教師共同授課，並且邀請業師演講和現場指導，同時也邀請長者入班參與實作，讓同學從做中學、學中做以達到學習的效果。此外計畫執行過程亦會與在地社區人士協力合作，提供學生的學習成果有一實作的場域，並於期末進行公開的成果發表。

二、執行方式與教學創新策略

※請簡述現有教學問題、執行方式、教學創新策略等。

(一) 教學方法：教學方法或策略的創新

例如：使用較支持學生建構的教學方法或策略，如探究與實作、合作學習、問題導向教學…等。

1. 教學討論會議-本門課為雙師授課，兩位老師與助理於暑期期間和學期間持續進行線上和課後檢討會議，滾動式調整授課內容安排。
2. 情境討論導向的教學模式，引導學生從高齡者角度與需求思索高齡社會心理服務規劃。
3. 實體授課與遠距直播教學並行。因疫情之故，有數位港澳生尚未來台，本次課程除了實體授課之外，亦同步直播，在同儕互動討論方面成效雖不如面對面好，但尚可滿足學生之學習需求。因直播之故，故非常需要助理支援，否則教師在課程中難以兼顧。
4. 社區實作：邀請社區長者入班與學生共同練習所學習的藝術輔療活動，並於期末進行社區成果發表。

(二) 教學工具：支援教學工具或環境的創新。

例如：可以支援「引導動機」、「概念理解」或「概念建構」之科技工具或環境。應用經驗學習圈為理論基礎，營造一個擬真的高齡者環境，邀請社區長者進入課程與學生共同練習藝術輔療活動，並且邀請業師針對各組同學個別指導，學生和長者實作結束後，提供紀錄影像檔與業師討論，達到學生從做中學，學中做之效果。

三、計畫產出成果與效益

(一) 量化成果產出：(請根據成果產出，可多項自行選填)

項目	數量	說明
教學實踐計畫	件	計畫(已/預計)申請年度： 計畫名稱： 計畫內容簡述：
申請其他計畫	件	計畫(已/預計)申請年度： 計畫名稱： 計畫內容簡述：
教案	6 件	教案名稱：高齡藝術輔療活動設計 教案內容簡述：六組藝術輔療活動，包括藝術、音樂和戲劇活動設計。
教材(含數位教材)	件	教材名稱： 教材內容簡述：
教具	件	教具名稱： 教具內容簡述：
期刊/出版品發表	件	期刊文章主題/出版品書名： (預計/已發表)日期：
其他	件	說明：

(二)請簡述計畫產出成果，對提升教學品質與學生學習成效之效益(例如修課學生系所及年級分佈、學習態度、程度差異，以及教學創新課程執行後之學習成效、學生達成之核心能力及素養)。

1. 本次修課學生包括通識與社工系學生，透過分組策略，每組混合有通識學生和社工系學生，促進跨學系之間的交流。
2. 業師授課與實作指導，讓學生對於如何應用藝術輔療於高齡者有第一手的經驗學習和知識累積。
3. 透過社區實作，學生可以和長者面對面練習課堂所學習到的知識，長者亦在過程中給予學生許多寶貴的意見回饋。
4. 社區成果發表後，與會的19位長者給予學生很高的評價，有助於大學和社區融合之效果。
5. 學生學習到如何和長者溝通互動，未來亦具基礎運藝術輔療活動於高齡者身上之知能。

四、結語與建議

※請簡述教學創新對教師自身的成長、課程未來改進方向，以及對學校給予的經費運用、教學資源等建議。

1. 透過雙師教學與業師指導，讓教師們有機會彼此學習跨領域的專業知識和技術，彼此交流教學心得和技巧。
2. 本次教學安排採滾動式修正策略，因應疫情狀況，適度邀請社區長者入班，也讓教師們學習到如何操作社區長者入班的策略。
3. 本次創新教學以代間學習為理論基礎，透過高齡與年輕世代的相互交流，達到青銀共學共融之目標。
4. 本次業師指導成效非常良好，未來期待學校能持續支持經費，讓學生能夠實作後，有機會再接受業師的實務指導。
5. 未來可更有目標的記錄授課過程，並且將本次活動方案進一步優化，以供後續課程參考。

藝術輔療與高齡社會服務
Art therapy and gerontological social services
Course syllabus

3-credits hours

劉素芬、林子晴 Fall 2021

Time:W4 9:10am-12:00noon

一、 課程簡介

隨著高齡社會的來臨，高齡相關的照顧服務與產業日益蓬勃發展，其中多元藝術輔助療法即是近年廣受老人族群歡迎的活動之一。藝術輔療乃是運用藝術為媒介進行個別或團體活動，以提升老年人的身心靈福祉，愈來愈多的研究也支持其成效。本門課乃是一學期 3 學分的課程，由社工系與通識中心師資共同授課：社工系負責高齡社會工作課程，通識中心主責藝術治療課程。透過跨域師資共授和交流，教導學生運用藝術輔療於高齡社會工作實務之知識與技能。

二、 課程目標

本門課程結束後，預計學生學習到下列的知能：

- (一)瞭解藝術輔療於高齡社會服務實務的發展和理論基礎
- (二)對於高齡族群具備基礎的認識與敏感度
- (三)學習如何操作藝術輔療於高齡人口群中，並且具備實務操作的基本能力

三、 教學策略

本門課非傳統單向式授課，其特色由二位不同專業的教師共同授課，並且邀請業師演講和現場指導。同學除了課堂參與外，也有與長者實際操作演練的機會，讓同學從做中學、學中做以達到學習的效果。綜上，本次課程規劃多元，包括課程導讀、實務演講、團體討論、撰寫實作帶領的計畫書、與長者實作、期末考及成果反思等。同學必須要依照每周課程進度完成課前閱讀、課堂參與討論，以及繳交作業。

四、 課堂活動與作業

【個人作業】

- (一) 期中報告—「長者生命故事」

學生選定一位 60 歲以上長者(以在地且有意願參與輔療實作的長者為優先)進行生命歷程的訪談，內容包含長者生命史、重要經歷、夢想與困境等，撰寫至少 1000 字的「長者生命故事」(20%)，繳交期限為 11/4。

- (二) 期末考試(20%)

兩位授課教師根據其專長各出 10 題是非或選擇題，期末考試日期為 1/6。

【團體作業】

- (三) 期末成果展演報告—「藝術輔療成果報告」(30%)

延續期中報告，通識中心與社工系同學將混和分組(5-6 人一組-小組別)，由各小組分別選定一位參與輔療實作的長者，全班依據所有長者之特性區分為二大組別(一個大組別包含著 3 個小組別)。小組別將由授課老師與業師的指導下為長者設

計、再現其生命故事與精華，於期末展演中 1/6 (四) 呈現。(第 17、18 周不上課，補學生課後自主學習與演練時數)

(四) 實作紀錄報告(每次實作紀錄占總成績 10%，共計 30%)

1. 第一次實作(12/16)，各組於課堂中討論期末展演之主題與方向，將討論之內容初稿於第三節課報告，並於當日繳交「**第一次實作紀錄報告**」。該報告將提供業師參閱，於下周上課前提供意見。
2. 第二次實作，各小組與該輔療方式之業師約定時間進行線上會議，請益實作的流程、方式以及組員在實作上的提問，紀錄應包含會議時間、小組的提問、業師的意見、小組的後續規劃等等。請自行安排時間進行並提早告知助教會議時間與地點，於實作完成後，繳交「**第二次實作紀錄報告**」，繳交期限為 12/23。
3. 第三次實作，各小組實際與長者約定時間與地點，進行實務的操作與演練，紀錄應包含實作時間、實作內容、與長者的互動過程與紀錄(照片/全程錄影)、實作後的討論或檢討。請自行與長者喬定時間與地點，並提前告知助教實作時間。於實作完成後，繳交「**第三次實作紀錄報告**」，繳交期限為 12/30。

※備註：請各小組與業師保持聯繫，如果組內對於實作、展演仍有其他疑問，可以持續約定會議時間進行成果展演之討論與請益，也請提前告知助教時間與地點。

五、成績評量

【團體分數】

第一次實作報告(12/16)10%

第二次實作報告(12/23)10%

第三次實作報告(12/30)10%

期末成果展演報告(1/6)30%(教師與業師評分 25%；組內互評 5%)

【個人分數】

期中報告-長者生命故事，至少一千字 20%

期末考 20%

【作業每遲交 1 天扣該項作業分數 3 分，遲交 5 天及以上該項作業不計分。】

本課程參與社科院 USR 計畫，補助項目包括演講支出，以及同學進行團體活動相關費用。相對的，同學在活動執行的過程和產出會成為社科院 USR 的成果之一，部分同學的活動照片和心得有可能會出現在社科院 USR 的公開平台(以文字或照片或影音形式)，若同學對此部分有特別的顧慮和考量，請提前與授課老師討論，老師會依同學的個別需求進行調整，不會損及同學們的權益。

六、請假須知

因病或因事無法出席，請出具請假單，經授課教師同意才完成請假程序。當天由同學口頭代請者，仍計缺席。緊急事故無法事先請假者，最遲下周上課時補給請假單，逾期給假單仍算缺席。

無故缺席 1 次扣期末總分數 3 分；無故遲到超過一堂課，不接受補點名，即為缺席。

七、課程內容與進度

週別	教學進度	備註
一 9/23	課程簡介 (說明 USR 計畫合作、學生修課動機/目的)	
二 9/30	高齡社會趨勢與發展【劉素芬】 藝術輔療(音樂、戲劇、繪畫、舞蹈…)簡介【林子晴】	莊婕筠(2008)。音樂治療。心理。185-197; 343-383。
三 10/7	高齡者的老化與健康【劉素芬】 藝術輔療在高齡族群的應用【林子晴】	
四 10/14	高齡者生命敘事之介紹【劉素芬】 生命故事實作:王士菁老師 ※說明期中報告的規範與分組/長者選定	分組-通識與社工系 混合分組
五 10/21	藝術治療介紹與實作(1) 講者:呂冠廷治療師	
六 10/28	藝術治療實作指導(1) 講者:呂冠廷治療師	
七 11/4	期中報告-長者生命故事繳交	期中報告-長者生命故事繳交
八 11/11	高齡方案設計技巧【劉素芬】 各小組組內分享期中報告,並選定一位工作對象。 依據小組別所選定之長者特質(族群、職業、生命經驗…)區分為三大主題,並串連成期末主題的依據。	
九 11/18	音樂治療介紹與實作(2) 講者:廖尹君治療師	
十 11/25	音樂治療實作指導(2) 講者:廖尹君治療師	
十一 12/2	戲劇治療介紹與實作(3) 講者:柳冠竹治療師	
十二 12/9	戲劇治療實作指導(3) 講者:柳冠竹治療師	
十三 12/16	分組實作&討論(1):各組討論期末展演的主題和方向,於第3節課報告。 1.大組任務:如何依據該組別的長者特性,運用三種輔療方式呈現期末展演。 2.小組任務:如何運用該輔療方式與長者進行實作。 (報告內容將提供給業師參閱,請業師於下周上課前提供意見)	繳交第一次實作作業
十四 12/23	分組實作&討論(2) 上課時間一小時(其餘兩小時計為自主學習時數) 在課程之前各小組應已完成業師之線上會議。 1.大組任務:各小組回報與業師討論後,輔療方式的走向,並討論期末展演如何進行串聯。討論成果於課堂當中與全班報告分享。	繳交第二次實作作業

十五 12/30	分組實作&討論(3) 上課時間一小時(其餘兩小時計為自主學習時數) 在課程之前各小組應已完成與長者的實作。 1. 大組任務：各小組回報與長者實作後之成果，確認期末展演如何進行串聯。討論成果於課堂當中與全班報告分享。	繳交第三次實作作業
十六 1/6	期末成果展演(3大組期末展演) 期末考	
十七 1/13	自主學習-藝術生態燈製作(開放自由參加)	擬邀請成福國小謝基煌主任授課
十八 1/20	自主學習(小組討論與成果製作)	

7. 主要閱讀書目

1. William B. Davis、Kate E. Gfeller、Michael H. Thaut，吳幸如等譯（2008）。音樂治療理論與實務。心理。149-184。
2. 吳幸如、黃創華（2009）。音樂治療十四講(第7、8和12章)。心理。
3. 林惠娟（2005）。老人音樂治療團體方案實務手冊。內政部彰化老人養護中心。
4. 莊婕筠（2008）。音樂治療。心理。185-197；343-383。
5. 邱天助(2011)。老年學導論(第4和5章)。巨流。
6. 楊培珊等(2009)。創意老化的發展趨勢與挑戰。社區發展季刊，125, 408-423。
7. 林怡璇(2018)。藝術治療也是藝術創作者。台灣戲劇學刊。
8. 林燕如等(2011)。音樂治療於台灣老人之應用新臺北護理期刊, 13(1)。
9. 莊雅慧、林清濤(2017)。以生命回敘說一位白手起家老人生命圖像。福祉科技與服務管理學刊 5(3), 265-283。
10. 游麗裡、張美淑(2016)。老人團體活動設計(第4章)。五南。

附件二 活動紀錄

1. USR 活動報導

【USR】藝術輔療與高齡社會服務成果發表



[台灣鳶山社會實踐協會](#)

Follow



社科院 USR 計畫致力於推動台北大學城與青銀共融的實踐，本學期結合由社工系劉素芬老師與通識中心林子晴老師合開的藝術輔療與高齡社會服務共授課程，期待同學們透過課程因應高齡化社會的到來，學習運用多元的藝術輔療方式來服務高齡者，並透過學習與實作的方式，促進學生與高齡者相互交流與共融，從中增進世代間相互學習和成長。於 110 年 12 月 30 日上午，在社科院 203 教室舉辦了期末成果發表，計邀請了 19 位北大社區長者參與六組同學們精心準備的輔療性藝術活動。

在藝術輔療與高齡社會服務的課程中，除了講授高齡者的知識之外，也邀請藝術治療呂冠廷老師、音樂治療廖尹君老師、以及戲劇治療柳冠竹老師擔任講座，期末並由各組同學分組設計、執行三次輔療性的藝術活動，由三位業師專門指導。課程學生包括了 23 名社工系與 15 名通識中心的同學，系所則涵蓋金融、企管、歷史系、財政系、電機系等，學生的組成十分多元，也符合跨域學習、跨科系學生的學習目標。

在活動前一晚，每組同學在群組中與業師反覆確認最後的細節，感覺到大家抱著緊張又期待的心情來準備活動的到來。活動當天 9 點，同學們來到現場開始彩排，有一些一邊看著

手機一邊默念著台詞，有一些細數著道具是否都到齊了，有一些跟組員們則討論活動該怎麼進行會比較順暢，整個空間充滿著活潑以及些許緊張青澀的氣息。

10 點不到，長者一個個來到了教室，看見這些充滿活力的同學們，腳步輕盈了、嘴角也不自覺地微笑。活動由劉素芬老師開場主持，並邀請同學輪番上陣與長者共同創作、一起玩樂、享受同在一起的感受。音樂組別的同學們運用老歌結合身體動作和杯子活動，以及樂器與歌曲的結合，引導著長者們跟著旋律一邊唱歌、一邊想著下一個動作是什麼。活動最後，就有長者笑著說「這個活動真的很好耶，讓我們可以很快樂的動動腦！」

而藝術組的同學們，運用自畫像的方式，帶著長者們感受自己身體不舒服之處，並以藝術創作的方式加以呈現；也有同學們運用許多素材，讓長者們創作出心中那道最美味的菜餚，看著長者們左思右想、搔搔頭後，突然靈感一來，拿起紙開始創作，最後的成品真讓大家眼睛為之一亮。例如桂英大姊用銀色毛線拼成白鯧，並笑著說「這道菜很好吃、過年買白鯧要 300-400 元呢！」；有的長者則做了海陸拼盤、焗烤大龍蝦、豬腳等等，可見長者的創意無窮，也引發了長者想起過往的美好記憶。



戲劇組的同學們，以疫情之下的生活為主題，透過牌卡引導長者思考疫情期間的感受，有長者分享著好想自由自在的呼吸新鮮空氣，顯現疫情對於人們生活的重大改變，影響了人際的交往以及自由；也有同學設計了動態的暖身遊戲，帶著長者享受於忘我的玩樂之中，並以故事創作家的方式共同創作、串聯起一個有趣且超乎想像的獨特故事。在活動最後，同學分享著「每位長者就如同是人生的導演一樣，編導著自己的劇本以及具有高潮迭起的

劇本，而身邊的人就是豐富故事情節的一份子，感謝各位長者們願意讓彼此成為彼此人生劇本的一部分。」



在活動結束之後，也邀請長者留下一起用餐，分享自己參與的感動。劉瑞萍大姊表示「感謝老師邀請我們來參加學生的發表會，學生好優秀、有創意、台上的表現有自信，是很成功的青銀共學，期待下次的活動呢！」；芳梅大姊表示「同學們熱情活潑，參與藝術療癒同樂的青銀共學，度過了美好充實的時光」。

在長者的分享中，可以聽見大家對於活動感到驚艷，也感動於學生的細心與活動，感謝老師細心的培育學生，聽見長者對於高齡專業服務人才培育的期待以及需求。的確，面對高齡化社會的到來，社科院 USR 計畫一直在探索高等教育應該有的回應，近年來校內更有辛法春、林子晴與劉素芬老師等嘗試在正規學制中推動青銀共學，也對於終身學習、高齡教育、和世代關係帶來正面的成效，希望未來校園內還有更多類似的課程與方案，讓大學在面對高齡化之下善盡社會責任。





聯絡人：社科院 涂奕豪

聯絡電話：02-8674-1111#67227

2. 講座海報



邀請您與大學生分 享生命故事

對象：60歲以上的民眾

目標：與台北大學選修藝術輔療課程的學生分享您的生命經驗、挑戰與夢想，協助學生瞭解熟齡人士的想法和經歷

方式：學生主動與您連絡並提供訪談大綱，時間和地點以您方便為主，所需時間約1—2個小時。訪談結果（可匿名）乃是學生的報告成果，不會公告展示。

預期訪談期程：2021年11月10日前



3. 社區實作流程說明

藝術輔療與高齡社會服務之實作流程說明

一、 12/16 & 12/23 兩次實作流程

9:10 帶齊活動所需物品至 203 教室上課

9:15 – 10:00 各組帶到小教室進行實作演練

10:00 各組派一人到 203 接待長者

10:00-11:00 與長者實作 – (1) 同學和長輩相互自我介紹 (10min.) (2) 建立關係 – 理解長者生命背景，以及喜好 (10min.) (3) 輔療活動實作 (20min.) (4) 長者意見回饋 (20min.)，請派一位同學掌控時間。

* 實作過程須有影像記錄，以利和治療師討論

11:00-11:10 休息，回到 203

11:10-11:40 各組活動檢討與下次活動規劃討論

11:40-12:00 每組 2 分鐘報告今天活動檢討與心得，將心得與修改之活動規劃書上傳至數位學苑作業區。

註: 12/16-12/23 請各組和治療師討論上次實作狀況，並提出下周活動規劃與治療師討論

二、 12/30 第三次實作-成果展示

1. 對象：入班實作長者和其它社區居民
2. 時間：12/30 9:10-12:00
3. 地點：行政大樓 B1 USR – Hub 基地
4. 9-10 各組練習準備
5. 10-12 每組 20 分鐘發表成果

三、作業繳交說明

12/16/2021 上傳和治療師討論的輔療活動規劃書到數位學苑作業區【業師諮詢】

12/23/2021 上傳第一次實作後，修改的活動規劃、活動紀錄和心得到數位學苑【業師諮詢】

12/30/2021 上傳第二次實作後，修改的活動規劃、活動紀錄和心得到數位學苑

1/6/2022 上傳 12/30 的成果展示後，執行的活動規劃、活動紀錄和心得到數位學苑

註: 各組的作業分數將會諮詢業師意見，換言之，業師對於同學實作表現有一定的評分權利。各組在和業師討論之前，請組內先討論好活動規劃和內容，業師的任務是針對活動規劃不足或可以增強之處給予專業意見。